

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ
№16 «Огниво»
Е.И. Гареева
Приказ №160
от «29» августа 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПЕРВЫЕ РОЛИ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года (360 часа)

«Согласовано»
Заместитель директора по НМР

 Р.С. Мулюкова

Автор-составитель:
Долотова Ангелина Андреевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Первые роли»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	Долотова Ангелина Андреевна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	2 года 7-14 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе освоения основ театрального искусства
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий. Групповая форма проведения занятий. Используемые методы: - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - телесно-ориентированные техники (психо-мышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и анализ спектаклей; - этюд; - спектакль
7. Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения образовательной программы
8. Результативность реализации программы	По окончании учебного года по программе театрального объединения «Первые роли», обучающиеся приобретут личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся: -чувство гордости за свою Родину, свой народ и ее историю на основе изучения лучших образцов

	<p>театрального искусства России, Республики Татарстан, других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомлены с историей театра; - уважительное отношение к культуре других народов; - сформированность эстетических потребностей, ценностного отношения к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества; - владение навыками сотрудничества с педагогами и сверстниками. <p>Приобретут систему предметных компетенций в области театрального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего театрального образования; - будут освоены начальные этапы актерского мастерства - ознакомлены с техникой сценической речи - ознакомлены с действием на сцене, выполняя конкретно заданную задачу - познают взаимодействие с партнером на одной площадке - ознакомятся с методами работы над ролью, техники сценического поведения.
<p>9. Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>29.08.2023 г.</p>
<p>10. Рецензенты</p>	<p>Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Учебный (тематический) план	15
1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения	15
1.3. Содержание программы.....	25
1.3.1. Содержание программы 1-го года обучения	25
1.4. Планируемые результаты освоения программы	32
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы..	36
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	36
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	37
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик	38
2.4. Список информационных источников.....	39

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Первые роли» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).
- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы: В последнее время возросла популярность к компьютерным играм. Большое количество детей сидят в телефонах, компьютерах и свое свободное время проводят именно там. Создавая героев, дети придают им

«виртуальную» важность. Дети забывают о реальном мире, что приводит к внутренним зажимам.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинение. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к героям и персонажам этюдов и спектаклей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы: в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности, как приема обучения актерскому мастерству на ранних этапах (1-ый год обучения)

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. Также программа поможет повысить уровень общей культуры и эрудиции обучающихся, тем самым оказывая помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов.

Одной из самых важных потребностей, обучающихся является потребность во взаимодействии со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества №16 «Огниво».

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся в процессе освоения основ театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с техникой сценической речи;
- изучение элементов актерского мастерства;
- познание действия на сцене, выполняя конкретно заданную задачу;
- освоение взаимодействия с партнером на одной площадке
- ознакомление с методами работы над ролью, техникой сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие нестандартного мышления;
- развитие творческого воображения, памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие речевых, пластико-двигательных умений (навыков);
- развитие сценической пластики и умения чувствовать партнера (умение слушать и слышать).

Воспитательные:

- воспитать чувство самодисциплины у учащихся;
- сформировать интерес к театральному мастерству;
- сформировать партнерские отношения в группе;
- сформировать уважение к ценностям мировой и религиозной художественной культуре.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста от 7 до 14 лет, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Возрастные особенности.

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток само выражается и само реализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;
- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по-своему («Я сам знаю, как поступить»);
- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;
- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Занятия с детьми *младшего возраста* (7 -10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запасов энергии в нервных тканях. Костно–мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание театра, происходит воспитание коллективного исполнения и индивидуального исполнения, культуры поведения. Занятия строятся на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара – жизнерадостность. Если ставятся этюды, сценки или спектакли, то они должны быть доступны для восприятия и понимания обучающихся и детей, которые пришли посмотреть. Особая роль уделена событиям, ведь событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения, и дети на сцене и в зале не утомляются.

В *подростковом возрасте* (11 – 14 лет) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно – сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам, головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Важной особенностью развития личности в *старшем школьном возрасте* (с 15 – 16 лет) является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально – психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и само регуляцией. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает

потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

В этот период уже доступны сложная координация, точность, отчетливость в пластических движениях. Обучающиеся этого возраста владеют всеми основными навыками, профессионально исполняют (демонстрируют) актерское мастерство, сценическую речь и пластические движения. Сохраняют точность в выразительности персонажа, в сказанных репликах, в ярких и точных пластических движениях. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой и выдерживают технику исполнения элементов актерского мастерства, так как физически сформированы и правильно поставленное дыхание. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, приземлённые характеры, образы героев, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по театральному искусству должно строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театрального объединения «Первые роли» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа предполагает реализацию сроком на один год, с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься актерским мастерством и прикладными предметами.

Общее количество учебных часов в первый год обучения составляет 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), во второй год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).
Формы организации образовательного процесса: групповые занятия (15 человек в группе).
Формы и методы образовательной деятельности определяются содержанием программы: практические занятия, теоретические занятия, групповые и индивидуальные тренинги, упражнения, телесно-ориентированные техники, мастер-классы, этюды, спектакли. Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;
- критерии рабочего самочувствия актера;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- развитие творческого потенциала личности;
- строение и функции речевого аппарата;
- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;

- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега;
- иметь представление о создании спектакля.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести ее;
- уметь читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- выполнять различные виды ходьбы;
- внятно говорить во время выполнения пластических движений и упражнений.

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. сокращать текст и выделять ключевые моменты для целого ряда или класса единичных объектов, соединять их и получать картинку целостного спектакля;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатия, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающаяся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения образовательной программы.

Основные формы организации контроля: *контрольные занятия, творческий показ, спектакль*

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

VK - <https://vk.com/>

Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:
Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).
2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.
Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>